

La C^{ie}
La Folie de l'Ange
présente

Auteur
Jean de La Fontaine

Metteur en scène
Jacques Raveleau-Duparc

Interprète
Angéline Brochoire

Pianiste
Michel Pradel

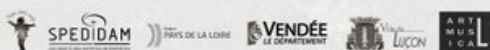
Chorégraphe
Madira Sardancourt

compagnielafoliedelange.fr



La Fabuleuse

16 FABLES DE LA FONTAINE ET UN PIANO POUR UN EXIL RÉUSSI



Théâtre burlesque, théâtre gestuel, clown, danse, musique live



La Folie de l'Ange

2 place de la Mairie - 85 480 Bournezeau
SIRET 481 816 114 00039 - APE 9001Z

Licences entreprise du Spectacle 2-1094196 et 3-1094197

Contact

Anne Guégan, chargée de production /
06 09 74 44 50 / lafoliedelange.prod@gmail.com
compagnielafoliedelange.fr

La Fabuleuse

16 fables de Jean de La Fontaine
pour une diva aux pieds nus, un piano, et un exil heureux

Un spectacle énergique et inventif pour petits et grands

Une femme d'ici et d'ailleurs à la fois, et son musicien, s'emparent des fables de La Fontaine avec entrain, drôlerie et panache.

Tigre, éléphant, corbeau, renard... Rien ne lui fait peur ! Elle incarne tous les personnages, danse à l'indienne, taquine son pianiste, le sacre roi des animaux... Dans un tourbillon déluré et fantasque, elle n'en délivre pas moins le texte à la lettre (et les messages) des fameuses Fables que nous croyons connaître, et que nous redécouvrons sous un autre angle...

Angéline Brochoire, enfant adoptée par des parents vendéens, partage avec gourmandise et humour sa double culture épanouie autour des universelles, intemporelles et savoureuses fables de La Fontaine. On apprendra que ces histoires d'animaux qui épinglent les faiblesses humaines, existent partout dans le monde et qu'il s'en est inspiré...

NOTE D'INTENTION

"Jamais personne n'a mieux mérité d'être regardé comme original et comme le 1er de son espèce."

"La Fontaine échappe à tous les jugements et s'évade de toutes les catégories."

Jean Orieux

"C'est une ample comédie à cent actes divers et dont la scène est l'univers."

Le Bûcheron et Mercure, Jean de La Fontaine

Les Fables de La Fontaine, monument du patrimoine littéraire français, dont s'inspirent la plupart de nos expressions quotidiennes à caractère moral, les "sagesses" populaires, qui sont déclinées sur autant d'assiettes, tapisseries... sont ici jouées, dansées, par une femme visiblement indienne. Preuve que ce beau patrimoine est universel. Preuve aussi qu'on peut être totalement « d'ici », de cette culture-ci, en venant de "là-bas"

A une restitution fidèle des mots et du sens des fables, s'ajoutent une interprétation qui se joue des clichés, et de la musique live, résolument contemporains.

En s'emparant de ces textes mythiques avec sa fantaisie, son goût du spectaculaire, ses chorégraphies inspirées de la tradition indienne, une femme *manifestement* venue d'ailleurs, expose, danse, chante, célèbre son "exil réussi".

Ce "corps étranger" sait très bien jouer et se jouer des mots *plus que parfaits* du français.

Comme quoi, accueilli, et accueilli dans de bonnes conditions, ouvert à la culture, la sienne et celle de son pays d'accueil, l'enfant, devenu artiste, peut parfaitement s'épanouir et vivre ses deux cultures.

DESCRIPTIF

Durée 70 mn

Disciplines Textes classiques, Théâtre burlesque et gestuel, danse, et musique live

Publics tous publics – matinée scolaires en collèges (à partir de la 4ème), lycées, MFR et FCA.

Conditions en rue ou en salle – toutes jauges – dispositif scénique central ou frontal

Distribution

Auteur : Jean de La Fontaine

Mise en scène : Jacques Raveleau-Duparc

Idée originale et Jeu : Angéline Brochoire, *Anju*

Musique et composition : Michel Pradel

Chorégraphie (Bharatnatyam) : Madira Sardancourt

Décorateur : Christophe Vallaux

Création lumières : Bruno Gautron

Assistant de création : Thomas Violleau

Illustration : Charline Shaé – Faivre

Chargée de production : Anne Guégan

Partenariats

Production : compagnie la Folie de l'Ange

Résidences : Villes de Luçon, la Verrie et Chantonnay

Co-production : Art Musical

Soutien : Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Vendée, SPEDIDAM, Ville de Bournezeau



L'ÉQUIPE



Angéline Brochoire, Anju : concepteur et interprète

Née en Inde. Élevée comme les mogettes, en Vendée, et cultivée ventre à terre dans les champs de choux pour rigoler, Angéline Brochoire se rêve libre et heureuse, joyeuse et créative.

À 23 ans, à peine sortie du **Conservatoire d'Art Dramatique de la Cité des Papes**, elle crée la compagnie **La Folie de l'Ange**, en Avignon. Après un DUT Carrières sociales, option animation sociale et socioculturelle, elle explore et met en oeuvre "l'outil" théâtre et de ses mille possibilités de dire, faire dire, rencontrer, se rencontrer, animer, s'animer, et parvient à réaliser que cette expression peut même faire parler les sourds et malentendants ! Eh Oui Messieurs Dames !...

Pourquoi ne pas faire du théâtre pour s'exprimer et saisir, encore une fois, cette chance européenne qui lui a été donnée par la bonne fée de pouvoir dire en liberté? Et pourquoi ne pas transmettre cette chance et cette connaissance de "l'outil" théâtre au plus grand nombre ? Et pourquoi ne pas imposer son optimisme, sa joie et son sourire permanent comme une victoire sur la fatalité et l'ennui, comme un grain de sable dans les rouages de la tristesse ennemie, et comme un hommage à son Inde omniprésente, souriante, colorée et bien vivante ?

Et pourquoi pas ?

Et pourquoi pas ?

C'est à ce moment très précisément que la "machine" s'est emballée...

Aujourd'hui, la Cie **La Folie de l'Ange** est installée au cœur de la Vendée, entre champs, océan, villes et villages.

Et Angéline Brochoire ne cesse d'inventer, de rencontrer, de transmettre, de créer et... de voyager.

Depuis 12 ans, auprès de comédiens, acteurs, enfants sourds et malentendants, réalisateurs, enfants et adultes handicapés, cavaliers, danseurs, chevaux, sculpteur, comédiens en fauteuil, ours, cavaleries, magiciens, fauconniers, musiciens, dresseuse d'ours, loups, rats, metteurs en scène, rapaces, directeurs d'acteurs, chorégraphes, auteurs, escrimeurs, artistes de cirque, ventriloques... Angéline poursuit sa quête de théâtre *total*, de spectacle

vivant, en rue et en salle, en toute liberté, assumée.

Elle est artiste associée au collectif **Décoloniser les Arts** et suit la formation continue Magie nouvelle du **Centre National des Arts du Cirque** de Chalon-en-Champagne.

Après l'écriture, la création et l'interprétation de 3 spectacles jeune public (*Lilie berlue*, *Les Twins*, *De l'Inde à la Réalité*), et avec à l'esprit le projet *Apatrides* (2019), Angeline et son équipe créent *La Fabuleuse* au printemps 2017.



Michel Pradel, compositeur, pianiste

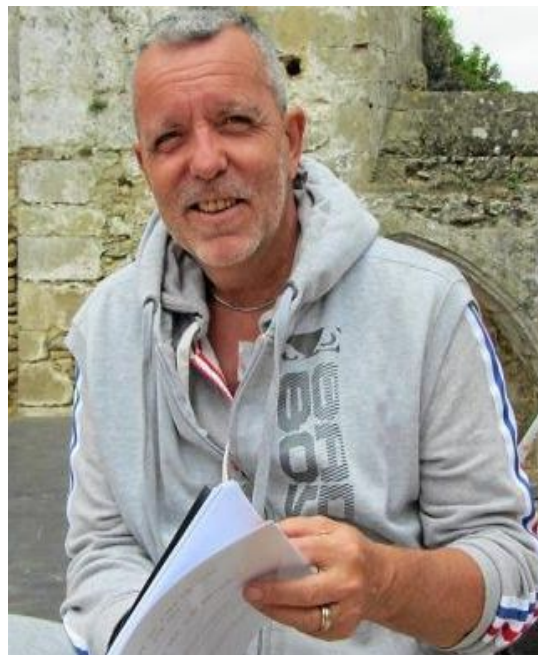
Michel Pradel étudie le Jazz à Lyon, et au gré de ses multiples voyages en tant que pianiste sur des bateaux de croisière, il se passionne pour les musiques de Cuba, d'Afrique, d'Argentine et de La Réunion.

Il mêle aujourd'hui son piano aux musiques du monde : musique d'Argentine avec *Nuestro tango*, ou de la Réunion avec *Maloy'az*.

Jacques Raveleau-Duparc : metteur en scène

Après des études universitaires à la Faculté de Nantes, ce vendéen découvre la comédie au **Conservatoire National de la Région des Pays de la Loire**. Il monte sur les planches grâce à Jean-Luc Tardieu à la **Maison de la Culture de Nantes**, puis est admis au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** en chant lyrique où il obtient, deux ans plus tard, un premier Prix à l'unanimité du jury. Cela le conduit à interpréter des rôles sur les scènes lyriques françaises, avec une préférence pour Offenbach, Lehár, Messager....

Il joue dans *L'Homme de la Mancha* mis en scène par Antoine Bourseiller au **Royal de Liège** aux côtés de Jose Van Dam, ainsi que dans la comédie musicale *TITANIC* mise en scène par Jean-Louis Grinda. Il continuera avec *3 Valses* à l'**Opéra Comique** de Paris.



Il se tourne parallèlement vers la mise en scène de comédies musicales, opérettes et opéras-comiques : *La Veuve Joyeuse*, *La Chauve-Souris*, *La Vie Parisienne*, pour les opéras de Nancy, Bordeaux, Montpellier, Nice, Toulouse, Tours, Reims, Avignon...

Sa production de *Dédé* (plus de 90 représentations) est jouée à l'**Opéra Comique** de Paris et diffusée sur FR3. Son adaptation de *L'Auberge du Cheval Blanc* est créée à **Mogador**.

Il met en scène plus de 30 pièces en 25 ans : *Le Mikado* de Gilbert & Sullivan, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *Passionnément* de Messager, *Czardas*, *Pas sur la bouche*, *Le Chanteur de Mexico*, *La Route Fleurie*...

Il écrit et met en scène la revue *French Cancan* pour les **Folies Bergère** et le **Sporting Club de**

Monte Carlo. French Cancan joue ensuite pendant un mois au **Théâtre du Palace**.

Il écrit des comédies musicales (musique et livret) : **Charette ou la Victoire des Vaincus** (orchestration symphonique de François Rauber & Frederic Dunis), **La Diva, Clemenceau, la tranchée des baïonnettes** (orchestration : Frederic Dunis), **1588, de Sel et de Braise** (orchestration de Frederic Dunis), **Bonchamps, la Force du pardon** (orchestration Frederic Dunis), **Gilles de Rais, l'Ombre et la Lumière**, joué tout l'été 2013 à Tiffauges. Deux de ses nouveaux spectacles y ont depuis été créés : **Le siège du château de Tiffauges** et **La Légende des Chevaliers**.

Il a écrit et réalisé des spectacles musicaux équestres pour les Haras de Vendée : **Opérette & Canassons, La Légende du Cheval Mervent, Le Cheval Balthazar** et **Martin Simoneau, palefrenier** et prépare une comédie musicale équestre : **La Guerre de Vendée n'aura pas lieu**. Il a composé la musique du spectacle **Les Chevaliers de la Table ronde** pour le **Grand Parc du Puy du Fou**. Il vient d'écrire et mettre en scène le nouveau spectacle du château de Richard Coeur de Lion à Talmont St Hilaire (85) : **Richard 1er, ce Roi d'Angleterre qui aimait tant la France**.

Depuis 2006, il est responsable artistique du **Festival Musical de l'Abbaye de l'Île Chauvet** en Vendée.

Il prépare un nouvel ouvrage : **Résistance 44, les Chemins de Mélusine**.

Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de **L'Académie Internationale de Comédie Musicale** à Paris, et soutient et accompagne de jeunes compagnies aux projets artistiques forts.

Madira Sardancourt : chorégraphe



Madira Sardancourt, danseuse et chorégraphe, vit et travaille en Avignon (84) depuis 1980.

Après des études indiennes et une première formation en yoga (et danse indienne) à Paris, Madira Sardancourt obtient en 1975 une bourse d'étude du gouvernement indien au Kaivalyadhama de Lonavala, institut reconnu de recherche scientifique et médicale sur le yoga.

Depuis 1977, elle enseigne en France le Bharata Natyam et le Hatha Yoga dans le respect de la tradition mais aussi de chaque personne.

Pour le chorégraphe Daniel Larrieu (cie **Astrakan**), elle chorégraphie la partie danse indienne et l'interprète de **Avec le Temps** en 1995, puis collabore à ses créations 1997 et 1998.

Elle poursuit des recherches personnelles autour des écritures et langages du corps à travers la chorégraphie au cours de nombreux séjours en Inde. Elle explore simultanément les univers de la danse indienne et de la danse contemporaine occidentale. Elle entreprend une démarche de création qui met en résonance les gestes du corps, de l'écriture et de la voix.

Madira intervient notamment chaque année dans le programme du festival **Les Hivernales** d'Avignon.

Bruno Gautron, création lumière

Formation régie lumière ADAM'S, Bordeaux (1998/99)

Collaboration avec la compagnie bordelaise *La Nuit Venue* de 1997 à 2016, pour chacune de leur créations lumière, puis régie en tournée.

Parallèlement de 1999 à 2005, Bruno est technicien lumière au *Pin Galant*, à Mérignac

Régie de salle : *Le Havre d'Olonne* régie lumière : 2007 – 2016, *Les Atlantes* Les Sables d'Olonne (technicien Lumière (2012/2016)

Régie générale : festival *Les Esquisses d'Été* (2010/2016)

Créations lumières : compagnies du *Menteur Volontaire*, *La Banquette en Skaï* : création **Familles** en 2009, **MMM52M** en 2012, compagnie *AIRNADETTE* comédie musicale **MUSICULTE** en 2011.

INDICATIONS TECHNIQUES

EQUIPE EN TOURNÉE : 2 comédiens, un régisseur

ESPACE DE JEU : 7m d'ouverture, 5m de profondeur, 2m50 de hauteur

DECOR : 3 "paravents" composés chacun de 3 panneaux de 1,80m de haut sur 0,80m de largeur

TECHNIQUE

lumière : plan de feu complet ou adaptation à minima : 6 ou 8 PAR + 1 console lumière

son : amplification adaptée à la salle et à la jauge attendue

Une fiche technique complète est fournie, elle peut être adaptée avec notre régisseur.

Compagnie la Folie de l'Ange

ASSOCIATION AGRÉÉE JEUNESSE ET ÉDUCATION POPULAIRE



Compagnie La Folie de l'Ange
2 place de la Mairie - 85 480 Bournezeau
SIRET 481 816 114 00039 - APE 9001Z
Licences entreprise du Spectacle 2-1094196 et 3-1094197